

# Giuseppe Tornatore



La Cuna del Sogno  
Sicilia n'è Kineman'è e  
Tornatores

KINEMA,

EKSPOZITË,

TAKIME



30 Prill - 2 Maj  
Në Teatrin Kombëtar, Tiranë



## LA CUNA DEL SOGNO

*Sicilia në kinemanë e Tornatores*

Skenari i *Nuovo Cinema Paradiso*, publikuar nga Sellerio në vitin 1990, përfundon me një shënim të Vincenzo Consolo-s me titull "Cuna del sogno" ku "cuna" - në dialektin sicilian - do të thotë shpellë.

Pra, shpella e ëndrrës, një metaforë për të shprehur idenë e Sicilisë të cilën Tornatore e shtjellon në të gjithë produksionin e tij, kur realizon filma me metrazh të gjatë, lur flet me mjetin dokumentaristik dhe kur, në gjashtëdhjetë sekonda spoti reklamues, duhet të përqëndrojë thelbin e Sicilianitetit.

Shpella e ëndrrave, një Sicili-shpellë, ku përkunden ritmiki (duke projektuar, duke regjistruar me kamera) nëpër muret e errëta, ëndrrat e fëmijërisë, kujtimet, memoria që ngroh shpirtin, nostalgjia të cilën, vetëm ata që janë larguar nga at vende, mund ta kuptojnë dhe ta shijojnë deri në

# LA CUNA

## LA CUNA DEL SOGNO

*La Sicilia nel cinema di Tornatore*

La sceneggiatura di *Nuovo Cinema Paradiso*, edita da Sellerio nel 1990, si chiude con una nota di Vincenzo Consolo dal titolo La cuna del sogno dove per "cuna" si intende - in dialetto siciliano - la grotta.

La grotta del sogno, dunque, una metafora per indicare l'idea della Sicilia che Tornatore rimanda in tutta la sua produzione, quando realizza lungometraggi, quando parla con il mezzo documentaristico e quando, in sessanta secondi di film pubblicitario, deve concentrare l'essenza della sicilianità.

La grotta del sogno, una Sicilia-grotta, dove dondolano ritmicamente (proiettando, riprendendo) sulle pareti buie, i sogni della fanciullezza, i ricordi, la memoria che riscalda l'anima, la nostalgia che solo chi è andato via dai luoghi dell'infanzia può comprendere e assaporare fino in fondo, con quel senso di lacerazione provocata dal distacco, dal progressivo rimpicciolimento delle persone e delle cose lasciate.

La Sicilia occupa innegabilmente un posto di primissimo piano nella produzione cinematografica di Tornatore. Sia per la quantità di ambientazioni nell'isola, sia per l'intensità e la qualità che affiora nei racconti (storie ambientati in Sicilia).

La Sicilia, i suoi luoghi, i suoi volti, il suo dialetto, i suoi colori, le sue tradizioni, la sua antica cultura, la sua

fund, me atë ndjenjën e vuajtjes të shkaktuara nga ndarja, nga tkurrja graduale e njerëzve dhe gjërave të lëna pas.

Sicilia, në mënyrë të pamohueshme, zë absolutisht vendin kryesor në prodhimtarinë kinematografike të Tornatores. Si për sasinë e ambjentimeve në ishull, ashtu edhe për intensitetin dhe cilësinë që lulëzon nëpër tregime ( histori), të ambjentuara në Siçili.

Sicilia, vendet e saj, fytyrat e saj, dialekti i saj, ngjyrat e saj, traditat e saj, kulturën e saj e lashtë, ndjeshmëria e saj, shkëlqimi i saj verbues; të gjitha këto Tornatore i vë në qendër të vëmendjes dhe mbi këtë fabul do të hedhë themelet e historive të ndryshme duke rindërtuar me një maniakizëm entuziamues, vendet e kujtimeve të tij.

Kjo përmbledhje kinematografike fillon me filma me metrazh të gjatë, vazhdon me dokumentarë për t'u plotësuar më në fund me filmat publicitarë të frymëzuara nga Sicilia. Mjete të ndryshme por një vizion i vetëm. Shenja dhe ëndrra siçiliane që dalin në pah për t'u shfaqur syve të spektatorëve në mbarë botën.

*Ninni Panzera*

# DEL SOGNO

carnalità, la sua luce abbagliante; tutto questo Tornatore mette in primo piano e su questa trama sedimenta le varie storie ricostruendo, con maniacalità entusiasmante, i luoghi della memoria.

Questa rassegna parte dai lungometraggi, prosegue con i documentari e si completa con i film pubblicitari di estrazione siciliana. Diversi mezzi ma un'unica visione. Segni e sogni siciliani che emergono per mostrarsi agli occhi di spettatori del mondo.

*Ninni Panzera*



# NUOVO CINEMA PARADISO

*Regjia:* Giuseppe Tornatore,  
*Subjekti, Skenari dhe Dialogje:* Giuseppe Tornatore  
*Fotografia:* Blasco  
*Skenografia:* Andrea Crisanti  
*Kostumet:* Beatrice Bordone  
*Muzika:* Ennio Morricone (Temë dashurie nga  
Andrea Morricone) ekzekutuar nga Orkestra  
Bashkimi Muzikantët e Romës  
*Montazhi:* Mario Morra

*Interpretojnë:* Salvatore Cascio (Salvatore fëmijë),  
Filip Noiret (Alfredo), Marco Leonardi (Salvatore i ri),  
Jacques Perrin (Salvatore Di Vita i rritur), Antonella  
Attili (nëna e Salvatores, Maria, e re.), Agnese Nano  
(Elena) Enzo Cannavale (Spaccafico), Isa Danieli  
(Anna), Leo Gullotta (maska),

*Prodhimi:* (Franco Cristaldi) Cristaldifilm, Romë / Les  
Films Ariana, Paris *Producentët ë Asociar:* Raitre,  
TF1 Film Production, në bashkëpunim me Forum  
Pictures Spa *Producent ekzekutiv:* Mino Barbera  
*Shpërndarja:* Titanus dhe, për Francën, Ariane  
Distribution

*Origjina:* Itali-Francë, 1988

*Kohëzgjatja:* 168 ' Shkurtimi i regjisorit 157'; 123 'ne  
versionin e ndryshuar në festivalin e Kanës dhe fitues  
çmimit Oskarit



*Regia:* Giuseppe Tornatore  
*Soggetto, sceneggiatura e dialoghi:* Giuseppe  
Tornatore *Fotografia:* Blasco Giurato  
*Scenografia:* Andrea Crisanti  
*Costumi:* Beatrice Bordone  
*Musica:* Ennio Morricone (Tema d'amore di Andrea  
Morricone) eseguita dall'Orchestra Unione Musicisti di  
Roma *Montaggio:* Mario Morra

*Interpreti:* Salvatore Cascio (Salvatore bambino),  
Philippe Noiret (Alfredo), Marco Leonardi (Salvatore  
adolescente), Jacques Perrin (Salvatore Di Vita adulto),  
Antonella Attili (la madre di Salvatore, Maria, giovane),  
Agnese Nano (Elena), Enzo Cannavale (Spaccafico),  
Isa Danieli (Anna), Leo Gullotta (la maschera),

*Produzione:* (Franco Cristaldi) Cristaldifilm, Roma/Les  
Films Ariane, Parigi *Produttori associati:* Raitre, TF1  
Film Production, con la collaborazione di Forum  
Pictures spa *Produttore esecutivo:* Mino Barbera  
*Distribuzione:* Titanus e, per la Francia, Ariane  
Distribution

*Origine:* Italia-Francia, 1988

*Durata:* 168' Director's Cut - 157'; 123' nella versione  
emendata al Festival di Cannes e vincitrice dell'Oscar

Salvatore Di Vita, regjisor i afirmuar, kthehet në fshatin e tij të lindjes në Sicili pas 40 vjetësh për të marrë pjesë në funeralin e Alfredos, projektionistit që i mësoi të dashuronte kinemanë. Kujtimi i të kaluarës e ndihmon të ripërcaktojë të tashmen.

Elegji për vdekjen e kinemasë në sallë në kadencat e një melodrame popullore, por e rishqyrtohet prej perspektivës së një regjisor të talentuar, europian dhe, në të njëjtën kohë thellësisht sicilian.

- 1990 Oskar për filmin më të mirë të huaj.
- Çmimi i Madh Special i Jurisë në Festivalin e Kanës në vitin 1989.

Edicioni i vlerësuar me çmime është rezultat i shkurtimeve radikale të bërë nga regjisori dhe producenti Franco Cristaldi (u hoq një bllok prej 25 minutash, duke eliminuar personazhin e Brigitte Fossey), pas prezantimeve të para në sallat e kinemasë. I shpërndarë jashtë vendit si *Cinema Paradiso*.

Salvatore Di Vita, regista affermato, torna nel natio paese siciliano dopo 40 anni per partecipare ai funerali di Alfredo, il proiezionista che gli insegnò ad amare il cinema. Il ricordo del passato lo aiuta a ridefinire il presente.

Elegia sulla morte del cinema in sala nelle cadenze di un melodramma popolare ma rivisitato con l'ottica di un cineasta di talento, europeo e, insieme, profondamente siciliano.

- Oscar 1990 per il film straniero.
- Gran Premio Speciale della Giuria al Festival di Cannes 1989.

L'edizione premiata è frutto del radicale taglio eseguito dal regista con il produttore Franco Cristaldi (fu tolto un blocco di 25 minuti, eliminando il personaggio di Brigitte Fossey), dopo le prime presentazioni nelle sale. Distribuito all'estero come *Cinema Paradiso*.



# L'UOMO DELLE STELLE

*Regjia:* Giuseppe Tornatore  
*Subjekti:* Giuseppe Tornatore  
*Skenari:* Giuseppe Tornatore dhe Fabio Rinaudo  
*Fotografia:* Dante Spinotti  
*Skenografia:* Francis bronx  
*Kostumet:* Beatrice Bordone  
*Muzika:* Ennio Morricone  
*Montazhi:* Giuseppe Tornatore  
*Bashkëpunues në montazh:* Massimo Quaglia

*Interpretojnë:* Sergio Castellitto (Joe Morelli), Tiziana Lodato (Beata), Clelia Rondinella (nëna e Anës), Jane Alexander (princesha), Tony Sperandeo (i pari i Badalamentëve), Leo Gullotta (Vito), Franco Scaldati (karabinieri Mastropaolo), Leopoldo Trieste (memeci), Tano Cimarosa (gjyshi i Bordonaro), Nicola Di Pinto (funksionar komunal)

*Producent:* Vittorio dhe Rita Cecchi Gori  
*Produksioni:* Shtëpia kienatografike Cecchi Gori Tiger / Sciarlò Srl / RAI-Radiotelevisioni italian  
*Producent Ekzekutiv:* Mario Cotone *Distributor:* Cecchi Gori  
*Origjina:* Itali, 1995  
*Kohëzgjatja:* 110 '



*Regia:* Giuseppe Tornatore  
*Soggetto:* Giuseppe Tornatore  
*Sceneggiatura:* Giuseppe Tornatore e Fabio Rinaudo  
*Fotografia:* Dante Spinotti  
*Scenografia:* Francesco Bronzi  
*Costumi:* Beatrice Bordone  
*Musica:* Ennio Morricone  
*Montaggio:* Giuseppe Tornatore  
*Collaborazione al montaggio:* Massimo Quaglia

*Interpreti:* Sergio Castellitto (Joe Morelli), Tiziana Lodato (Beata), Clelia Rondinella (madre di Anna), Jane Alexander (principessa), Tony Sperandeo (il 1° dei Badalamenti), Leo Gullotta (Vito), Franco Scaldati (brigadiere Mastropaolo), Leopoldo Trieste (il muto), Tano Cimarosa (il nonno di Bordonaro), Nicola Di Pinto (funzionario comunale)

*Produttore:* Vittorio e Rita Cecchi Gori  
*Produzione:* Cecchi Gori Tiger Cinematografica / Sciarlò Srl/Rai - Radiotelevisione italiana *Produttore esecutivo:* Mario Cotone *Distribuzione:* Cecchi Gori  
*Origine:* Italia, 1995  
*Durata:* 110'

1953. Joe Morelli (Sergio Castellitto) – që hiqet si i dërguar i një shtëpie kinematografike romane – vjen vërdallë nëpër Sicili me një kamion, një tendë, dhe një kamera. Realizon prova kinematografike (të rreme) përkundrejt pagesës, duke premtuar famë dhe para, shpërndan iluzione dhe ushqen shpresa. Por edhe ai vetë do të mashtrohet dhe do të ndëshkohet ashpër.

Pavarësisht dobësive të skenarit (shkruar së bashku me Fabio Rinaudo-n), janë për t'u vlerësuar drejtimi i aktorëve, ndërtimi i personazheve të vogla (Leopoldo Trieste, Leo Gullotta, Toni Sperandeo), mençuria e rrëfimitimit, dritat dhe ngjyrat e Dante Spinotti-t, sekuenca e fortë e zënies së tokave. Cmm Special i Jurisë në Venecia 1995.

1953. Joe Morelli (Sergio Castellitto) - sedicente inviato di una casa cinematografica romana - gira per la Sicilia con un autocarro, un tendone e una cinepresa. Realizza provini (falsi) a pagamento, promette fama e denaro, spaccia illusioni e alimenta speranze. Sarà a sua volta imbrogliato e duramente castigato.

Nonostante le debolezze di sceneggiatura (scritta con Fabio Rinaudo), sono apprezzabili la direzione degli attori, il disegno dei personaggi minori (Leopoldo Trieste, Leo Gullotta, Tony Sperandeo), la sapienza concisa del narrare, le luci e il colore di Dante Spinotti, la forte sequenza dell'occupazione delle terre. Premio Speciale della Giuria a Venezia 1995.





*Regjia:* Giuseppe Tornatore  
*Subjekti:* Luciano Vincenzoni  
*Skenari:* Giuseppe Tornatore  
*Fotografia:* Lajos Koltai  
*Skenografia:* Francesco Frigeri  
*Arredimet:* Bruno Cesari  
*Kostumet:* Maurizio Millenotti  
*Muzika:* kompozuar, orkestruar dhe drejtuar nga Ennio Morricone  
*Montazhi:* Massimo Quaglia

*Interpretojnë:* Monica Bellucci (Malèna Scordia), Giuseppe Sulfaro (Renato Amoroso), Luciano Federico (Babai i Renato-s), Matilde Piana (Nëna e Renato-s), Pietro Natarianni (Profesor Bonsignore), Gaetano Aronica (Scordia Pjetrit), Gilberto Idonea (Avokati Centorbi).

*Produksioni:* Medusa Film  
*Producent Ekzekutiv:* Mario Cotone *Shpërndarës:* Medusa  
*Origjina:* Itali, 2000  
*Kohëzgjatja:* 109 '

*Regia:* Giuseppe Tornatore  
*Soggetto:* Luciano Vincenzoni  
*Sceneggiatura:* Giuseppe Tornatore  
*Fotografia:* Lajos Koltai  
*Scenografia:* Francesco Frigeri  
*Arredamento:* Bruno Cesari  
*Costumi:* Maurizio Millenotti  
*Musica:* composta, orchestrata e diretta da Ennio Morricone  
*Montaggio:* Massimo Quaglia

*Interpreti:* Monica Bellucci (Malèna Scordia), Giuseppe Sulfaro (Renato Amoroso), Luciano Federico (padre di Renato), Matilde Piana (madre di Renato), Pietro Natarianni (professor Bonsignore), Gaetano Aronica (Pietro Scordia), Gilberto Idonea (Avvocato Centorbi).  
*Produzione:* Medusa Film *Produttore esecutivo:* Mario Cotone *Distribuzione:* Medusa  
*Origine:* Italia, 2000  
*Durata:* 109'

# MALÈNA



Siçili, Lufta e Dytë Botërore. E bukura Malenë (Monica Bellucci) pret burrin e saj që është nisur për në front. Duke e besuar atë të vdekur, pranon disa burra por do të përfundojë në një prostitutë të preferuar nga zyrtarët gjermanë. Me kthimin e burrit të saj, të gjymtuar dhe të lodhur, do të rigjejë vlerësimin e vendit dhe një jetë modeste, por të qëndrueshme.

Film kult i Tornatore, Malena është një afresk i Sicilisë së pasluftës, e tmerrshme dhe mizore për një grua të bukur e cila në vend që të fshihet apo të shëmtohet guxon të përshkojë me kokën lart rrugët e vendit të saj.

Sicilia, seconda guerra mondiale. La bellissima Malèna (Monica Bellucci) aspetta il marito partito per il fronte. Credendolo morto, accetta alcuni uomini ma finirà per diventare una prostituta preferita dagli ufficiali tedeschi. Con il ritorno del marito, mutilato e stanco, ritroverà la stima del paese e una vita modesta ma stabile.

Film culto di Tornatore, Malèna è l'affresco della Sicilia del dopoguerra, terribile e crudele a dir poco verso una donna bella che invece di nascondersi o imbruttirsi osa camminare a testa alta per le strade del paese.



# BAARIÀ

*Regjia:* Giuseppe Tornatore  
*subjekti dhe Skenari:* Giuseppe Tornatore  
*Direktor fotografie:* Enrico Lucidi  
*Muzika e kompozuar, orkestruar dhe drejtuar nga* Ennio Morricone  
*Montazhi:* Massimo Quaglia  
*Skenografia:* Maurizio Sabatini  
*zKostumet:* Antonella Balsamo, Luigi Bonanno  
*Fonia:* Faouzi Thabet  
*Supervizor i efekteve vizive dixhitale:* Mario Zanot

*Interpretojnë:* Francesco Scianna (Peppino), Margareth Made (Mannina), Nicole Grimaudo (Sarina e re), Angela Molina (Sarina e rritur), Lina Sastri (Tana dhe lypësi), Salvo Ficarra (Nino), Valentino Picone (Louis), Gaetano Aronica (Cicco i rritur), Alfio Sorbello (Cicco i ri), Luixhi Lo Cascio (Biri i lypësit), Enrico Lo Verso (Minicu), Nino Frassica (James Bartolotta), Laura Chiatti (studente), Michele Placido (ekspozant i PKI), Vincenzo Salemme ( kryekomik), Giorgio Faletti (Corteccia), Corrado Fortuna (Guttuso), Leo Gullotta (LIBOR), Monica Bellucci (Vajza e muratorit), Raoul Bova (Gazetar roman)

*Produksioni:* Medusa Film:  
*Producent Ekzekutiv:* Mario Cotone  
*Shpërndarës:* Medusa  
*Origjina:* Itali-Francë, 2009  
*Kohëzgjatja:* 156 '

Medusa Film presenta

66  
VENEZIA 2009

# BAARIÀ

G I U S E P P E T O R N A T O R E

*Regia:* Giuseppe Tornatore  
*Soggetto e sceneggiatura:* Giuseppe Tornatore  
*Direttore della fotografia:* Enrico Lucidi  
*Musica:* composta, orchestrata e diretta da Ennio Morricone  
*Montaggio:* Massimo Quaglia  
*Scenografo:* Maurizio Sabatini  
*Costumista:* Antonella Balsamo, Luigi Bonanno  
*Fonico:* Faouzi Thabet  
*Supervisore effetti visivi digitali:* Mario Zanot

*Interpreti:* Francesco Scianna (Peppino), Margareth Madè (Mannina), Nicole Grimaudo (Sarina giovane), Angela Molina (Sarina adulta), Lina Sastri (Tana e mendicante), Salvo Ficarra (Nino), Valentino Picone (Luigi), Gaetano Aronica (Cicco adulto), Alfio Sorbello (Cicco giovane), Luigi Lo Cascio (Figlio mendicante), Enrico Lo Verso (Minicu), Nino Frassica (Giacomo Bartolotta), Laura Chiatti (Studentessa), Michele Placido (Esponente Pci), Vincenzo Salemme (Capocomico), Giorgio Faletti (Corteccia), Corrado Fortuna (Renato Guttuso), Leo Gullotta (Liborio), Monica Bellucci (Ragazza del muratore), Raoul Bova (Giornalista romano)

*Produzione:* Medusa Film Produttore esecutivo: Mario Cotone  
*Distribuzione:* Medusa  
*Origine:* Italia-Francia, 2009  
*Durata:* 156'

Historia e një familjeje siçiliane që merr shtysë nga periudha fashiste në të cilën Cicco, i cili që kur ishte fëmijë kundërshtonte hapur, është një bari i cili ka pasion letërsinë epike. Djali i tij Peppino, i cili u rrit gjatë luftës, do të hyjë në radhët e Partisë Komuniste, duke u bërë një personazh i shquar në nivel lokal dhe duke arritur të martohet, megjithë kundërshtimin absolut të familjes së saj, me Maninën e cila do të bëhet nënë e fëmijëve të tyre të shumë të cilët do të vazhdojnë gjithsesi të konsiderohen nga disa si “fëmijë komunisti”. Tornatore rinis edhe një herë të rrëfejë tokën që do, Siçilinë, dhe e bën këtë me një afresk kolektiv që përqafon shumë dekada të shekullit të kaluar.

La storia di una famiglia siciliana che prende le mosse dal ventennio fascista in cui Cicco, sin da bambino apertamente contestatore, è un pastore che ha la passione per la letteratura epica. Suo figlio Peppino, cresciuto durante la guerra, entrerà nelle file del Partito Comunista divenendone un esponente di spicco sul piano locale e riuscendo a sposare, nonostante la più assoluta opposizione della famiglia di lei, Mannina che diventerà madre dei loro numerosi figli che saranno comunque considerati da alcuni sempre e comunque ‘figli del comunista’.

Tornatore riprende a narrare della terra che ama, la Sicilia, e lo fa con un affresco collettivo che abbraccia numerosi decenni della storia del secolo scorso.



# DOKUMENTARE

**Ditari i Guttuso-s** (1982) dy episode nga 30 Dokumentar i ndërtuar mbi një intervistë me Guttus-n dhe kushtuar Mjeshtrit dhe Siçilisë së tij, të po asaj Siðilie të Tornatores, i lindur në Bagheria po ashtu si piktor. Filmi tregon anën më njerëzore të artistit të madh.

**Shkrimtarët siçilianë dhe kinemaja** (1984) katër episode prej 30 '

Katër episode, secila kushtuar një shkrimtari të madh siçilian dhe marrëdhënies së veprave të tyre me kinemanë: Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Brancati Vitaliano, Leonardo Sciascia.

Një reflektim i thellë ku marrin pjesë - ndër të tjera - vetë Leonardo Sciascia, Mauro Bolognini, Marco Bellocchio, Damiano Damiani, Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Ugo Pirro, Francesco Rosi, Steno, Paolo e Vittorio Taviani, Luigi Zampa.

**Homazh për Falcone-n** (1993) kohëzgjatja 5'10 " Një nderim i thellë dhe mallëngjyes për Giovanni Falcone-n, gjykatësin që u vra nga Mafia, së bashku me shpurën e tij. Një rrugë të çon në vendin e masakrës, ndërsa mbivendosen imazhe nga jeta e Falcone-s dhe shumë viktimave të Mafias. Nga vendi i atentatit rruga të çon drejt Palermos dhe mbushet me njerëz të zakonshëm që nisen për në funeralin e Falcone-s. E fuqishme muzika e Ennio Morricone-s.

# DOKUMENTARI

**Diario di Guttuso** (1982) due puntate di 30' Documentario costruito sull'intervista a Guttuso e dedicato al Maestro e alla sua Sicilia, la stessa di Tornatore, nato a Bagheria come il pittore. Il film svela l'aspetto più umano del grande artista.

**Scrittori siciliani e cinema** (1984) quattro puntate di 30'

Quattro puntate, ognuna dedicata ad un grande scrittore siciliano e al rapporto delle loro opere con il cinema: Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Vitaliano Brancati, Leonardo Sciascia.

Un' intensa riflessione cui partecipano - tra gli altri - lo stesso Leonardo Sciascia, Mauro Bolognini, Marco Bellocchio, Damiano Damiani, Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Ugo Pirro, Francesco Rosi, Steno, Paolo e Vittorio Taviani, Luigi Zampa.

**Omaggio a Falcone** (1993) durata 5'10"

Un intenso e commovente omaggio a Giovanni Falcone, il magistrato ucciso dalla mafia, assieme alla scorta. Una strada conduce al luogo della strage mentre in sovrimpressioni scorrono le immagini della vita di Falcone e delle tante vittime della mafia. Dal luogo dell'attentato la strada riprende la corsa verso Palermo e si ingrossa di gente comune che si avvia al funerale di Falcone. Intensa la musica di Ennio Morricone.

# FILMA

**Parfumi** (1995) me Monica Bellucci-n.

Spoti i parë që shënon bashkëpunimin e Tornatore-s me D & G.

Siçilia, bardh e zi. Një shkëmb që e rreh dielli, një peshkatar, një grua e bukur zhvishet pas një çarçafi për të veshur një kostum banje. Për një moment, kryqëzohen dy shikime plot dëshirë ... por peshkatarit nuk i mbetet veçse të përplasë mbi shkëmb një oktapod që dhe ta kafshojë me dhëmbë.

**Kinemaja** (2002) me Fernanda Tavares

Një kineast siçilian vitet '50, një film me Gladiatorë bardh e zi, gratë në radhët e para, shumë larg prej burrave. Një vajzë brune hyn në sallë dhe dhe shkon afër një të riu tërheqës: të dy shikohen me bisht të syrit dhe preken lehtëzi.

Notat e ngrohta dhe sensuale të Ennio Morricone-s harmonizohen në mënyrë të të përkryer me markën e cila që prej fillimeve të saj është fokusuar në historinë dhe traditën siçiliane, shenjuar nga një pasion dhe një sensualitet pa sfumatura.

**Funerali** (2003) me Monica Bellucci-n. Monica Bellucci në rolin e një të veje siçiliane në funeralin e burrit të saj josh me parfumin e saj një djalë të ri. Muzika nga Ennio Morricone

**Profumo** (1995) con Monica Bellucci.

Primo spot che segna la collaborazione di Tornatore con D&G.

Sicilia, bianco e nero. Una scogliera assolata, un pescatore, una donna bellissima si sveste dietro un lenzuolo per indossare un costume da bagno. Per un attimo due sguardi pieni di desiderio si incrociano...ma al pescatore non rimane che sbattere un polipo su uno scoglio e prenderlo a morsi. Musiche di Ennio Morricone.

**Il cinema** (2002) con Fernanda Tavares.

Un cinematografo siciliano anni '50, un film di gladiatori in bianco e nero, le donne nelle prime file, ben lontane dagli uomini. Una ragazza mora entra in sala e indugia accanto ad un giovane aitante: i due si spiano e si sfiorano. Le note calde e sensuali di Ennio Morricone si armonizzano perfettamente con il brand che fin dagli esordi ha puntato sulla storia e sulla tradizione siciliana, marcate da una passionalità e da una carnalità senza sfumature.

**Il funerale** (2003) con Monica Bellucci. Monica Bellucci nel ruolo di una vedova siciliana che al funerale del marito seduce con il suo profumo un giovane. Musiche di Ennio Morricone

PUBLICITARE

FILM

PUBLICITARE

### **"Një vështrim nga sheshxhirimi"**

Të gjithë sheshxhirimet e Tornatore-s, aktorët më të njohur, vendet unike, sytë e pafajshëm të fëmijëve, histori që shpalosen dhe kryqëzohen ...

Dhe shumë portrete të Tornatore-s, tekta xhiron, heton sheshxhirimin, përsërit skenat osë përjeton një moment pushimi ndërmjet një double dhe një tjetre.

Nje retrospektivë fotografike që tërheq dhe mbledh së bashku fotografët më të mirë.

*Organizimi dhe sistemimi nga Ida Panzera*

### **"Uno sguardo dal set"**

Tutti i set di Tornatore, gli interpreti più famosi, i luoghi unici, gli sguardi innocenti dei bambini, le storie che si dipanano e si incrociano...

E tanti ritratti di Tornatore, mentre gira, mentre scruta il set, mentre ripassa la scena o vive un attimo di pausa tra un ciak e l'altro.

Una retrospettiva fotografica che affascina e che riunisce i migliori fotografi di scena.

*Organizzazione e allestimento di Ida Panzera*

# EKSPONIZITE MOSTRA FOTOGRAFIKE FOTOGRAFICA





Italia e Albania 2010

